



Република Македонија  
Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје  
Факултет за музичка уметност - Скопје



---

**ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА  
ПРОГРАМА ПО УДИРАЧКИ  
ИНСТРУМЕНТИ – ПОПУЛАРНИ  
ЖАНРОВИ**

**2017/2018**

**СТУДИСКА ПРОГРАМА :**

- 1) САКСОФОН - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 2) УДИРАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 3) ПИЈАНО - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 4) БАС - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 5) ГИТАРА - ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**
- 6) СОЛО ПЕЕЊЕ – ПОПУЛАРНИ ЖАНРОВИ**

**1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ**

<b>I СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 1	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 1	1П161	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 1	1П151	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 1	1П101	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 1	1П191	су	2+0	3	Групна

<b>II СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 2	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 2	1П162	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 2	1П152	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл -популарни жанрови 2	1П102	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 2	1П192	су	2+0	3	Групна

<b>III СЕМЕСТАР</b>						
	<b>Назив</b>	<b>Код</b>	<b>Статус</b>	<b>Неделен фонд</b>	<b>Број на кредити</b>	<b>Вид на настава</b>
1.	Инструмент/Соло пеење 3	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 3	1П163	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 3	1П153	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 3	1П103	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 3	1П193	су	2+0	3	Групна

6.	Ритам и метрика 1	1П211	су	2+0	3	Колективна
----	-------------------	-------	----	-----	---	------------

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 4	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Солфеж-популарни жанрови 4	1П164	су	2+0	3	Групна
3.	Теорија на музиката со хармонија 4	1П154	су	2+0	3	Колективна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 4	1П104	су	2+0	3	Колективна
5.	Пијано во контекст 4	1П194	су	2+0	3	Групна
6.	Ритам и метрика 2	1П212	су	2+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 5	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 1	1П121	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 1	1П171	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 5	1П105	су	2+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 6	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 2	1П122	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 2	1П172	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 6	1П106	су	2+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 7	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 3	1П123	су	2+0	3	Групна

3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 3	1П173	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 7	1П107	су	2+0	3	Колективна
5.	Музичка продукција 1	1Т291	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Инструмент/Соло пеење 8	*	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Импровизација 4	1П124	су	2+0	3	Групна
3.	Компонирање и аранжирање на популарна музика 4	1П174	су	2+0	3	Групна
4.	Ансамбл-популарни жанрови 8	1П108	су	2+0	3	Колективна
5.	Музичка продукција 2	1Т292	су	2+0	3	Групна

## 2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Хармонија на популарната музика 3	1П133	су	2+0	3	Групна
2.	Хармонија на популарната музика 4	1П134	су	2+0	3	Групна
3.	Биг бенд 1 (по избор на наставникот)	1Т911	су	4+0	3	Колективна
4.	Биг бенд 2 (по избор на наставникот)	1Т912	су	4+0	3	Колективна
5.	Биг бенд 3 (по избор на наставникот)	1Т913	су	4+0	3	Колективна
6.	Биг бенд 4 (по избор на наставникот)	1Т914	су	4+0	3	Колективна
7.	Биг бенд 5 (по избор на наставникот)	1Т915	су	4+0	3	Колективна
8.	Биг бенд 6 (по избор на наставникот)	1Т916	су	4+0	3	Колективна
9.	Биг бенд 7 (по избор на наставникот)	1Т917	су	4+0	3	Колективна
10.	Биг бенд 8 (по избор на наставникот)	1Т918	су	4+0	3	Колективна
11.	Вовед во популарната музика 1	1И307	су	2+0	3	Колективна
12.	Вовед во популарната музика 2	1И308	су	2+0	3	Колективна
13.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна
14.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна

15.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
16.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
17.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
18.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
19.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
20.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
21.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
22.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
23.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
24.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
25.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
26.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
27.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
28.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
29.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
30.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
31.	Светски музички фолклор 1	1Т241	су	2+0	3	Групна
32.	Светски музички фолклор 2	1Т242	су	2+0	3	Групна
33.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна
34.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
35.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
36.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
37.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
38.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
39.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
40.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
41.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
42.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
43.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна

44.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
45.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
46.	Историја на музиката 4	1Т144	оо	2+0	3	Колективна
47.	Историја на музиката 5	1Т145	оо	2+0	3	Колективна
48.	Историја на музиката 6	1Т146	оо	2+0	3	Колективна
49.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
50.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
51.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна
52.	Хорско пеење 4	1Т134	су	4+0	3	Колективна
53.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
54.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
55.	Традиционално пеење 1	1Т841	су	1+0	3	Групна
56.	Традиционално пеење 2	1Т842	су	1+0	3	Групна
57.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
58.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
59.	Теорија на изведбата 3	1Т443	оо	2+0	3	Колективна
60.	Теорија на изведбата 4	1Т444	оо	2+0	3	Колективна
61.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
62.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
63.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
64.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
65.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1С301	су	2+0	3	Групна
66.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1С302	су	2+0	3	Групна
67.	Концертен проект 3 (по избор на наставникот)	1С303	су	2+0	3	Групна
68.	Концертен проект 4 (по избор на наставникот)	1С304	су	2+0	3	Групна
69.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
70.	Корепетиција 1 (за соло пеење)	1К601	су	0+1	3	Индивидуална
71.	Корепетиција 2 (за соло пеење)	1К602	су	0+1	3	Индивидуална
72.	Корепетиција 3 (за соло пеење)	1К603	су	0+1	3	Индивидуална

73.	Корепетиција 4 (за соло пеење)	1К604	су	0+1	3	Индивидуална
74.	Вокална техника 1	1И401	су	1+0	3	Групна
75.	Вокална техника 2	1И402	су	1+0	3	Групна
76.	Придружни вокали 1 (за соло пеење)	1П181	су	2+0	3	Групна
77.	Придружни вокали 2 (за соло пеење)	1П182	су	2+0	3	Групна
78.	Сценски движења со танци 1 (за соло пеење)	1Д501	су	2+0	3	Групна
79.	Сценски движења со танци 2 (за соло пеење)	1Д502	су	2+0	3	Групна
80.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во првиот, вториот, седмиот и осмиот семестар, по **2** изборни наставни предмети во третиот и четвртиот и по **4** изборни наставни предмети во петиот и шестиот семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

\*Видови инструменти со кодови

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Инструмент	Код
Саксофон 1	1П401	Удирачки инструменти 1	1П801	Пијано 1	1П901
Саксофон 2	1П402	Удирачки инструменти 2	1П802	Пијано 2	1П902
Саксофон 3	1П403	Удирачки инструменти 3	1П803	Пијано 3	1П903
Саксофон 4	1П404	Удирачки инструменти 4	1П804	Пијано 4	1П904
Саксофон 5	1П405	Удирачки инструменти 5	1П805	Пијано 5	1П905
Саксофон 6	1П406	Удирачки инструменти 6	1П806	Пијано 6	1П906
Саксофон 7	1П407	Удирачки инструменти 7	1П807	Пијано 7	1П907
Саксофон 8	1П408	Удирачки инструменти 8	1П808	Пијано 8	1П908

Инструмент	Код	Инструмент	Код	Соло пеење	Код
Бас 1	1П301	Гитара 1	1П201	Соло пеење 1	1П501
Бас 2	1П302	Гитара 2	1П202	Соло пеење 2	1П502
Бас 3	1П303	Гитара 3	1П203	Соло пеење 3	1П503
Бас 4	1П304	Гитара 4	1П204	Соло пеење 4	1П504
Бас 5	1П305	Гитара 5	1П205	Соло пеење 5	1П505
Бас 6	1П306	Гитара 6	1П206	Соло пеење 6	1П506
Бас 7	1П307	Гитара 7	1П207	Соло пеење 7	1П507
Бас 8	1П308	Гитара 8	1П208	Соло пеење 8	1П508

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти 1</b>				
2.	Код	1П801				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	7	
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен приемен испит				
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и свирење на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави) , придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, читање а виста, создавање индивидуален репертоар , сопствена музика и музичка визија.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и израз, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста.</p>					
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				10 бодови
	17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		



		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на два (2) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Етида за соло тапани</li> <li>✓ Етида за мал барабан</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	
		Издавач	Година	
	1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.		
	2.			
	3.			
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
		Издавач	Година	
		Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Удирачки инструменти 2			
2.	Код	1П802			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	1/2	7.	Број на ЕКТС кредити	7
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 1 – популарни жанрови			

10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави), придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, читање а виста, создавање индивидуален репертоар, сопствена музика и музичка визија.			
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста.			
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 = 210		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 180 = 210		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	180 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на три (3) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Етида за соло тапани</li> <li>✓ Етида за мал барабан</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					
	Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти 3</b>			
2.	Код	1П803			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 2 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави) , придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, читање а виста, создавање индивидуален репертоар , сопствена музика и музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на				

	внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, диктат за мал барабан.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 210 = 240			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	210 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на три (3) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Етида за соло тапани</li> <li>✓ Етида за мал барабан</li> <li>✓ Диктат за мал барабан</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				

	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти 4</b>			
2.	Код	1П804			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 3 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави), придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, читање а виста, создавање индивидуален репертоар, сопствена музика и музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, диктат за мал барабан, импровизација на зададена тема.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 210 = 240			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	210 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на три (3) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Етида за соло тапани</li> <li>✓ Етида за мал барабан</li> <li>✓ Диктат за мал барабан</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> <li>✓ Импровизација на зададена тема</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						
Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....						

Прилог бр. 3	Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти 5</b>			
2.	Код	1П805			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 4 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави), придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транскриптирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар, сопствена музика и музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, диктат за соло тапани, импровизација на зададена тема, транскриптирање.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на четири (4) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Етида за соло тапани</li> <li>✓ Диктат за соло тапани</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> <li>✓ Импровизација на зададена тема</li> <li>✓ Транскрипт на една (1) песна</li> </ul>	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		
22.1	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones	
		Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.	
	2.		
	3.		
22.2	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
	2.		
	3.		
	Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....		

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>		
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти б</b>		
2.	Код	1П806		
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв		
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити
				10
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 5 –		



		популарни жанрови		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави), придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транскриптирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар, сопствена музика и музичка визија.			
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, диктат за соло тапани, импровизација на зададена тема, транскриптирање.			
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	/ часови
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко			
	17.1.	Тестови	/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	11. Редовност во посетување на наставата 12. Настап на најмалку една продукција 13. Програмата за завршниот испит содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на четири (4) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Соло за тапани</li> <li>✓ Диктат за соло тапани</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> </ul>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Импровизација на зададена тема</li> <li>✓ Транскрипт на две (2) песни</li> <li>✓ Ритмови од различни стилови на музика</li> </ul>	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
	Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips - Returns.....				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Удирачки инструменти 7			
2.	Код	1П807			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 6 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави), придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транскриптирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар, сопствена				

	музика и музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, диктат за соло тапани, импровизација на зададена тема, транскриптирање.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит треба да биде со траење од 25-30 минути и да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изведба на три (3) стандарди со инструментална придружба.</li> <li>✓ Импровизација на зададена тема</li> <li>✓ Транскрипт на соло за тапани</li> <li>✓ Диктат за соло тапани</li> <li>✓ Читање „Prima Vista“</li> <li>✓ Транскрипт на две (2) песни</li> <li>✓ Ритмови од различни стилови на музика</li> <li>✓ Изведба на авторска музика (песна)</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
	2.				
	3.				
	22.2	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
2.					
3.					
		Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Удирачки инструменти 8</b>			
2.	Код	1П808			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Удирачки инструменти 7 – популарни жанрови			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за удирачки инструменти (популарни жанрови) е да ги развие на високо техничко и музичко ниво индивидуалните способности на студентот, да го развие во најголема можна мерка неговиот музички потенцијал и да го подготви за успешно вклучување во светот на професионалната музика. Преку изучување и интерпретирање на дела од различни стилови и музички форми на популарните жанрови, како и осознавање на сопствен музички израз, се поттикнува и охрабрува неговиот креативен потенцијал, а воедно се обучува и се стекнува со знаења и вештини потребни за делување во сите сфери на музичката професија како солист во оркестар (состави) , придружувач или афтор на музиката. За таа цел се развиваат и негуваат различните изведувачки сегменти, како што се: ансамблово музицирање, солистичко музицирање, импровизација, транскриптирање, читање а виста, создавање индивидуален репертоар , сопствена музика и музичка визија.				
11.	Содржина на предметната програма: Продукција на тон, техника, независност и координација на различни нивоа, развивање на внатрешна пулсација, чувство за ритам и темпо, учење и примена на различни етаблирани стилови и традиции, нивно разбирање и креативна апликација, функционална и комуникативна емпатија-интеракција, развивање на сопствен музички јазик и стил, познавање на репертоар, фразирање, читање а виста, импровизација на зададена тема, транскриптирање.				
12.	Методи на учење: Индивидуална работа со студентите, практична демонстрација, аудио и видео презентација, консултации, самостојна работа, изведувачка пракса.				

13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 = 300				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 270 = 300				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	270 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата 2. Настап на најмалку една продукција 3. Програмата за завршниот испит содржи: ✓ Програма во траење од минимум 45 минути, во придружба на различни инструментални поставки, во кои кандидатот ќе се претстави како солист, придружувач и како автор.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Книги и Студии од Gary Chaffee, Joe Morello, Tommy Igoe, George Lawrence Stone, Charley Wilcoxon, Horacio Hernandez, Maria Martinez, Jim Chapin, Billy Cobham, Louie Bellson, Ed Thigpen, Philly Joe Jones Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					
Standard Time Jazz Drums By Steve Davis, Horacio El Negro - Conversations in Clave, Afro-Cuban Coordination Maria Martinez, Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques, Joe Morello - Master Studies, George Stone - Stick Control For The Snare Drummer, George Lawrence						

	Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer, Jim Chapin - Advanced Techniques for the modern drummer, Gavin Harrison - Rhythmic Illusions, Billy Cobham - By Design, Simon Phillips – Returns.....
--	---

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Солфеж 4 – популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П164			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Андријана Јаневска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Солфеж 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Модуси и транскрипција на аранжмани- Добивање, слушање и пишување на сите модуси. Вежби за пеење во сите модуси. Транскрипција на аранжмани песни во сите модуси и жанрови.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 50% од континуираното оценување</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Mark Harrison	<i>CONTEMPORARY EARTRAINING LEVEL TWO AUDIO (CD-PACK)</i>	Harrison Music Education Systems	1998
	2.	Mark McGrain	Music Notation (Berklee Guide)	Berklee press	1990
	3.	Mark Harrison	Contemporary Music Theory - Level Two: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz Musician	Harrison Music Education Systems	1995
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roberta Radley	The "Real Easy" Ear Training Book	"O'Reilly Media, Inc."	2011
	2.	Steve Prosser	Essential Ear Training for the Contemporary Musician	Berklee Press	2000
	3.	Bruce E. Arnold	Ear Training One Note Complete	Muse Eek Publishing Company	2006

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 1</b>			
2.	Код	1П151			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика.</li> <li>Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде</li> </ul>				

	<p>може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарната и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на модуси, во сите тоналитети,</li> <li>- Акордски симболи и нивна употреба,</li> <li>- Каденци кои што се застапени во џезот, популарната и современата музика (дурска, turnaround, молска, проширена, дијатонска каденца),</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>			
12.	<p>Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување -Нумеричко			
	17.1.	Тестови		85 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		0 бодови
	17.3.	Активност и учество		15 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства)</li> <li>- редовно извршување на домашните задачи</li> </ul> <p><u>За полагање завршен испит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потпис</li> <li>- студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит кој се состои од:</li> </ul> <p>1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво</p>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на	Анкетни листови , самоевалуација		



	наставата					
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
	3.					
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 2</b>			
2.	Код	1П152			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на цез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во цезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализа на 12 такта блуз хармонија и нивна рехармонизација,</li> <li>- Мелодиски мол со сите модуси произлезени од него – фригиски #13, лидиски аугментед, лидиски доминант, локриски #2 и алтериран.</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите.</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>				

12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 60 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретско-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови			85 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			15 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (И)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис - студентот кој во тековниот семестар освоил од 25 до 50.9 бода полага завршен испит во мајско-јунската сесија кој се состои од: 1. Теоретско-практичен тест во кој е опфатено целото обработено градиво			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
	2.					

		3.			
--	--	----	--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката со хармонија 3			
2.	Код	1П153			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции, студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</li> <li>- Судентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарнатата и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на симетрична скала, доминантна намалена и намалена,</li> <li>- Намален акорд со сите негови варијанти и заменици,</li> <li>- Изучување на познатата хармонска прогресија и рехармонизација од Џорџ Гершвин во повеќе тоналитети,</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користње на пијано (дома и во наставата)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 60 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови	
		15.2	Вежби	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	

17.	Начин на оценување-Нумеричко					
	17.1.	Тестови			29 Бодови	
	17.2.	Колоквиуми			15 Бодови	
	17.3	Изработка на задачи			51 Бодови	
17.4	Активност и учество			5 Бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета на студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
		3.	Кирил Туфекчиевски	Авторски хармонски вежби		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на музиката со хармонија 4</b>			
2.	Код	1П154			
3.	Студиска програма	Соло пеење, гитара, пијано, удирачки инструменти, контрабас, труба, тромбон, саксофон- популарни жанрови; аранжирање на популарни жанрови.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Втора година, четврти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. М-р. Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музика со хармонија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентите да се запознаат како со основната, така и со покомплексната теорија и хармонија на џез и популарната музика.</li> <li>- Преку изучување на црковните скали (модуси) и нивна употреба во различни композиции,</li> </ul>				

	<p>студентите да стекнат способност да ја чујат, употребат и разликуваат бојата на секој од модусите поединечно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентот да ги изучи покомплексните скали, преку практични примери да препознае каде може да ги употреби и да ги употреби на најкреативен начин.</li> <li>- Да се изучат најупотребуваните каденци во џезот, популарната и современата музика, со цел студентот полесно да ги примени и да направи нивна соодветна замена во конкретна ситуација.</li> <li>- Задавање на различни транскрипции од поедноставни до посложени хармонски прогресии со цел да се развие внатрешниот хармонски слух.</li> <li>- Учење на хармонски прогресии во повеќе тоналитети, со цел студентот лесно да може да свири во различни тоналитети.</li> </ul>			
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучување на Вебор, пентатонска и зголемена скала, нивна употреба во различен контекст и жанр,</li> <li>- Покомплексна рехармонизација на зададени хармонски прогресии.</li> <li>- Модална хармонска прогресија,</li> <li>- Педал,</li> <li>- Три композиции, секоја од нив во два различни тоналитети и функционална анализа на истите,</li> <li>- Транскрипција на познати хармонски прогресии и нивна рехармонизација.</li> </ul>			
12.	<p>Методи на учење: Предавања, вежби, индивидуален теоретски и аудитивен ангажман со изработка на задачи и задолжително користење на пијано(дома и во наставата)</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 30 + 60 = 120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања -теоретска настава, примери на табла и од музичката литература и нивна аудитивна презентација на пијано, аудио или видео систем	30 часови
		15.2	Вежби	/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови
		16.2	Самостојни задачи	30 часови
		16.3	Домашно учење	60 часови
17.	Начин на оценување-Нумеричко			
	17.1.	Тестови		29 Бодови
	17.2.	Колоквиуми		15 Бодови
	17.3.	Изработка на задачи		51 Бодови
	17.4.	Активност и учество		5 Бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	Задолжително присуство на предавањата и вежбите(најмногу по 4 изостаноци) и исполнување на обврските на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета на студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			

	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mark Levine	<i>The Jazz Theory Book</i>	Sher Music Company, USA	1995
		2.	Paul Schmeling	<i>Berklee Music Theory Book 1, 2</i>	Hal Leonard Corporation	2011
		3.	Кирил Туфекчиевски	Авторски хармонски вежби.		
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 1 -популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П101			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настани, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови
17.4.	Завршен испит				80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 2 - популарни жанрови
2.	Код	1П102
3.	Студиска програма	Популарни жанрови
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв

6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			



22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 3 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П103			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретационо насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настани, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
	17.4.	Завршен испит			80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						
2.						
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет	Ансамбл 4 - популарни жанрови	
2.	Код	1П104	
3.	Студиска програма	Популарни жанрови	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра,	Факултет за музичка уметност	

	оддел)				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 5 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П105			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				

13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Завршен испит		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.		
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
	3.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 6 - популарни жанрови</b>
2.	Код	1П106
3.	Студиска програма	Популарни жанрови

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	III / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настани, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или			

		инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 7 - популарни жанрови</b>			
2.	Код	1П107			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблиите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				

12.	Методи на учење: Група интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>	
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ансамбл 8 - популарни жанрови</b>	



2.	Код	1П108			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	IV / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов, доц. м-р Кирил Туфекчиевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Ансамбл 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел изучување на основите на вокалната и инструменталната интерпретација на делата од популарните жанрови за различни состави (вокални и вокално-инструментални) и стекнување вештини за ансамбловата изведба на истите со соодветно стилско и интерпретациско насочување. Развивање и негување на музичкиот вкус и музикалност. Способност за меѓусебна комуникација и за меѓусебно прилагодување и координирање на начинот на свирење.				
11.	Содржина на предметната програма: Избор на соодветна литература прилагодена на техничките и музичките потреби на студентите (оригинални дела, транскрипции аранжмани). Совладување на основните елементи на ансамбловото музицирање: интонација, ритмичка ускладеност, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, фразирање, артикулација Вокална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Повеќегласно пеење на дела од популарни жанрови (помали вокални групи) а капела и со инструментална придружба. Инструментална интерпретација на дела од популарните жанрови со соодветен стилски и жанровски пристап. Инструментална интерпретација на дела од популарни жанрови во ансамбли (помали инструментални – комбо – состави). Изведувачка пракса во форма на јавни настапи, преку кои што ансамблите ќе се здобијат со практични изведувачко-сценски искуства				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа практична настава 60 часа домашно учење (вежбање)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

	испит	2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Изведба на 2 (два) стандарди за вокално или инструментално дуо со придружба.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната литература за овој тип на состави, оригинални композиции, транскрипции и аранжмани, од сите стилови и правци на музиката од областа на популарните жанрови. Изборот на делата и програмата се прави за секој ансамбл поединечно, во зависност од педагошката оправданост и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во него.			
	2.				
	3.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 1</b>			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма:				
	Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање				

	на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/		
		16.2	Самостојни задачи	/		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за цез - пијано:			
		1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
		2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995

		3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
		4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 2</b>				
2.	Код	1K132				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):					
	Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирње, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.					
11.	Содржина на предметната програма:					
	Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до два предзнака); технички вежби.					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/	
		16.2	Самостојни задачи		/	

		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови		
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
17.4.	Завршен испит		90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)					
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
		1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
		2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
		3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
		4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 3</b>			
2.	Код				
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотацијата и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма:  Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.				
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/	
		16.2	Самостојни задачи	/	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
17.1.	Тестови				/
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/
17.3.	Активност и учество				10 бодови
17.4.	Завршен испит				90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за цез - пијано:			
	1.	Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.	Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.	Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.	Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Пијано во контекст 4</b>			
2.	Код	1K134			
3.	Студиска програма	Инструменти-популарни жанрови, Соло пеење-популарни жанрови, Аранжирање на популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Зоран Пехчевски			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано во контекст 3		
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Запознавање и совладување на основните елементи на свирењето на пијано: базични технички вештини, ритам и пулс, мануална независност и координација, педал, артикулација, динамика, фразирање, музички израз и разбирање, читање на пијанистичката нотација и фактура. Користење на стекнатите знаења и вештини во процесот на изучување и совладување на предметните програми на сите теоретските и изведувачки дисциплини застапени во студиската програма: солфеж, теорија и хармонија, компонирање и аранжирање, импровизација итн. Оспособување на студентите самостојно да го користат пијаното како средство за запознавање, анализирање и интерпретирање на композициите од областа на популарните жанрови.			
11.	Содржина на предметната програма:  Поставка на лева и десна рака; три и четиригласно поставување на акорди (chord voicings); читање на нотација во две петтолинија (виолински и бас клуч); видови артикулација; фразирање во корелација со матичниот инструмент; скали и модуси (до четири предзнака); технички вежби.			
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/
		16.2	Самостојни задачи	/
		16.3	Домашно учење (вежбање)	60 часови
17.	Начин на оценување- Нумеричко			
	17.1.	Тестови		/
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Завршен испит		90 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Една скала (до четири предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија) разложени акорди; (до два предзнака; лева рака - придружба; десна рака - мелодија)</li> <li>✓ Етида, техничка вежба или пиеса</li> <li>✓ Три и четригласно поставување на зададени акорди (chord voicings)</li> <li>✓ II - V - I каденца; I - VI - II - V каденца; Блуз прогресија (или останати каденци)</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		



21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети. Базичната програма се состои од дел од наведените книги за џез - пијано:			
	1.		Mark Levine	The Jazz Piano Book	Sher Music Co.	2007
	2.		Mark Levine	Jazz Theory	Sher Music Co.	1995
	3.		Stylistic II/V7/I Voicings For Keyboardists	Luke Gillespie	Jamez Aebersold Jazz	2000
	4.		Voicings for Jazz Keyboard	Frank Mantooth	Hal - Leonhard	1986
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.					
	2.					
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ритам и метрика 1</b>			
2.	Код	1П211			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II /1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да навлезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усоврши, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.				
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на				

	испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретско-практична настава	20 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	10 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	15 часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко					
	17.1.	Тестови			70 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			25 бодови	
	17.3.	Активност и учество			5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (Ф)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul> Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation	1993
		2.	<a href="#">Erich Bachträgl</a>	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition	2003
		3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication	1985
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Ритам и метрика 2</b>				
2.	Код	1П212				
3.	Студиска програма	Популарни жанрови				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II /2	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Влатко Нушев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по ритам и метрика 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма за предметот Ритам и метрика ќе биде, студентот да го разбере движењето како елементарен дел од музиката, да навлезе подлабоко во проблематиките со ритамот, полиритамот, метриката, полиметриката, темпото и политемпото, со цел да ги запознае и усоврши, но и да ги употреби како инспирација во креирање и негување на сопствен израз и музика. Да го развие својот ритмометрички слух и способност за препознавање на внатрешна пулсација.					
11.	Содржина на предметната програма: Ритам, полиритам, метрика, полиметрика, темпо, политемпо, пулсација.					
12.	Методи на учење: Предавања, практична демонстрација, учење дома, практична работа дома/изработка на испитните барања, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретско-практична настава		20 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		10 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		15 часови	
		16.2	Самостојни задачи		15 часови	
		16.3	Домашно учење		30 часови	
17.	Начин на оценување-Нумеричко					
	17.1.	Тестови			70 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			25 бодови	
17.3.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода			5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода			6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода			7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода			8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода			9 (девет) (Б)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<p><u>За потпис:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <p><u>За завршен испит</u> (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul> <p>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</p>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови , самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Peter Magadini	Polyrhythms - The musician's guide	Hal Leonard Publishing Corporation	1993
	2.	<a href="#">Erich Bachträgl</a>	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling; 3 edition	2003
	3.	Louis Bellson	- <i>Modern Reading Text in 4/4</i> - <i>Odd Time Reading Text</i>	Henry Adler publication	1985
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Импровизација 1</b>			
2.	Код	1П121			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.</p>				

11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.					
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
17.4.	Завршен испит	80 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
22.2	Дополнителна литература					
	Ред.	Автор	Наслов	Издавач	Година	

	број				
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Импровизација 2</b>			
2.	Код	1П122			
3.	Студиска програма	Популарни жанрови – Аранжирање, Саксофон, Труба, Тромбон, Соло пеење, Пијано, Удирачки инструменти, Контрабас, Гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Иван Иванов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Импровизација 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметната програма е да ги запознае студентите со основните техники на импровизацијата како средство за изразување на музичките концепти, идеи и емоции. Преку изучување на овој предмет, студентите ќе се стекнат со основни знаења и вештини за импровизирањето и неговата примена како спонтан креативен процес на создавање музика во моментот на нејзиното изведување, како и спонтан одговор на музицирањето на други музичари.				
11.	Содржина на предметната програма: Познавање на скали и акорди во сите тоналитети и нивна изведба во различни ритмички структури, модуси и нивна употреба, акордски инверзии, градење на мелодија, фразирање (започнување и завршување на фраза), мелодиски и ритмички варијации, ритмичка интеракција, развивање на слухот и музичката меморија, транскрибирање и изведба на познати соло транскрипции од значајни автори, особености на разни стилови и жанрови, развивање на музичката фантазија.				
12.	Методи на учење: Групна и индивидуална практична работа со студентите, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 60 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	30 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
17.1.	Тестови				/ бодови
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
17.3.	Активност и учество				20 бодови
17.4.	Завршен испит				80 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Импровизација на 3 (три) зададени стандарди, теми или хармонски прогресии.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи и концерти.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стандарди од ерата и стилот на Блузот, Џезот, Латино, Модерниот џез, Поп и Рок музиката и фузионираните правци, за соодветниот инструмент. Изборот на делата зависи од педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музичка продукција 1</b>			
2.	Код	1Т291			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцијски мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на звук. Аудио и МИДИ сигнал. Тонско студио, концепт, видови и намена. Хардверски и софтверски компоненти во едно тонско студио и нивна примена.				

	Импортирање и експортирање на WAV, AIFF, MPEG видови на аудио формати и нивно конвертирање од еден во друг. Сечење, копирање, ставање на различни позиции и бришење на аудио сигнали. Работа со музичка апликација AUDACITY. Изработка на снимки од композиции.				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична и теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач



	1.	Alek Nisbet Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio  Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London  Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988  Prevod- 1990
	2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
22.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press	2007
	2.	Bob Katz ( Robert A. Katz )	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press	2007
	3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar	2009
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музичка продукција 2</b>			
2.	Код	1Т292			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Популарни жанрови - инструмент, соло пеење, аранжирање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Дарија Андовска, вонр. проф. д-р Трена Јорданоска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Музичка продукција 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионална вештина за снимање и обработка на аудио сигнали во едно тонско студио и изработка на продукцији мастер микс за композиции од различни жанрови, стилови и музички концепти.				
11.	Содржина на предметната програма: Влезни и излезни аудио сигнали. Снимање на микрофонски и линијски сигнали. Местење на нивоата и панорамите на сигналите пред, за време и после снимањето. Обработка на снимените аудио сигнали, нивно сечење, копирање, ставање на различни позиции и				

	бришење. Миксање (мешање) на неограничен број снимени линии. Користење на динамички и ефект процесори во физичка и виртуелна (plug – in) форма. Експортирање на финален продукцијски микс и негова обработка до мастер спремен за размножување на различни видови на носачи на звук				
12.	Методи на учење: Предавања, практична работа и вежби, анализа на примери од разни музички продукции на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични домашни задачи, изработка на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 90 часа самостојна работа 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	0 часови	
		16.2	Самостојни задачи	90 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко				
	17.1.	Тестови	0 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	90 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Завршен испит	0 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (Ф)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (Е)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (Д)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (Ц)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (Б)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul> <u>За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> <li>Освоени минимум 25% од континуираното оценување</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		анкетни листови, самоевалуација, јавна презентација на реализираните задачи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач

	1.	Alek Nisbet Prevod: Aleksandar Todorovic	The Technique Of The Sound Studio  Prevod: Snimanje I obrada zvuka	Focal Press, London  Prevod- univerzitet umetnosti u Beogradu	1988  Prevod- 1990
	2.	Миле Серафимовски	Обработка на аудио сигналот	Т.П. „ Студио ЕМИТЕР “	1999
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	22.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Roey Izhaki	Mixing Audio – Concepts, Practicies and Tools	Focal Press
		2.	Bob Katz ( Robert A. Katz )	Mastering Audio – The Art and The Sience, Second edition	Focal Press
		3.	Bobby Owsinski	The Recording Engineer’s Handbook, Second Edition	Delmar
		4.			